



LA MADERA COMO PROTAGONISTA

Sus casas de madera levitan en los terrenos. Y ella afirma que parte de su trabajo como arquitecta es descubrir el hábitat del hombre oculto en la misma Naturaleza, y para ello pone su profesión a la orden del diseño y la inspiración. De esa manera genera obras arquitectónicas bellas, livianas y en armonía con el entorno.

Así como su abuelo, el argentino José Pedroni, se expresaba a través de la poesía, ella transmite a través de la arquitectura. Se recibió hace más de 30 años, fue docente de diseño arquitectónico en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y poco después se mudó a Uruguay. Le gustan los desafíos creativos que le plantea su trabajo, eso de ponerse “frente al pensamiento del hábitat del hombre en su lugar”, cuenta.

“Desarrollo una arquitectura contemporánea, me interesa la obra de Marcel Breuer quien, al emigrar a EEUU, junto con Gropius y alumnos se instalaron en las afueras de Boston en un predio de bosque donde construyeron un barrio de casas en madera ya en 1950. También investigué la arquitectura japonesa antigua; ellos fueron maestros en los encuentros de madera, en la vinculación del adentro con los jardines, como un continuo”, explica Pedroni sobre sus referencias.

Por su parte, se involucró con la madera a partir de la realización del proyecto Sendas del Diseño, en Altos de Punta Piedras (Maldonado). “En esa oportunidad diseñamos un estudio de paisajismo, un vivero, dos espacios de arte, un bistreaux y nuestro estudio, sobre un predio de varias manzanas, en las que intervenimos



Respetando los entornos naturales, las obras de la arquitecta Carolina Pedroni se destacan por diseños que ponen a la madera en primerísimo primer plano







en algunos lotes”, recuerda. Y agrega que “la zona era de vegetación natural y poco construida, por lo que permitió implantar las unidades entre los árboles y arbustos”, algo característico de su trabajo.

Con su estudio desarrollan elementos de poco impacto, despegando gran parte del suelo y vinculando el interior con el exterior por medio de espacios semi cubiertos, con terrazas y pasarelas como ámbitos intermedios.

En este tiempo de trabajo con madera, descubrieron que la construcción en seco “implica menos tiempo de obra, costos menores y la posibilidad de trabajar con una mano de obra muy capacitada, con una construcción de bajo impacto en el terreno”. Para sus construcciones elige maderas de pino tratado, eucaliptus nacional, vigas multilaminadas y en exteriores maderas duras.

Su portfolio, que puede verse en www.carolinapderoni.com, da muestra de los detalles constructivos en los que repara su mirada estética, con la simpleza y nobleza de la madera como grandes protagonistas.

